

Kravarky

Z. Lukáš

A

Soprán $\text{J} = 80$ f

1.Ho-ja, ho - ja, ho - ja - ho - ja, da - le - ko - li pa-seš?
2. Ma-len-ku na pa-seš!

Alt f

B

S p

da - le - ko - li pa - seš? Ma-len-ku na-pa - seš!
Na ze - le - nej trá - vě na ze - le - nej trá - vě

A

C $\text{J} = 60$

Fine

S f

na pěk-nej o-ta - vě, ho-ja, ho-ja, ho-ja, hoj! Oj, na té ly -
Oj, ja - kož by

A

Oj, Oj, Oj,

S mf

15 sé ho - ře, tak se dla - ček o - ře,
O - ra - ly, ov - sa - ně - dos - ta - ly,

A mf

Oj, Oj, Oj ho - ja, ho - ja, hoj, ho - ja, hoj ho - ja, hoj, ho - ja,

2

D

19

ko-níč-ky mu o - sta-ly,- juž o - rač ni mo - že, juž o rač - ni mo
jak na ko-něc dos-ta-ly,- pěk-ně si zar-za - ly, pěk - ně si zar-za -

A
hoj,
hoj,
hoj,
ho-ja hoj, hoj,
hoj

25

1. 2.

že.
ly.

Ho-ja ho-ja ho-ja ho-ja ho-ja ho-ja ho-ja ho-ja

A
dr.
ho-ja, ho-ja, ho-ja, hoj!

E

29

$\text{♩} = 100$

f

Pa-su krá - vy, pa-su, a - le ne - vím, kde jsú, krá-vy ho - re há-jem,

A
 f

32

a já se šu - ha-jem, za - jdi, slun - ce, za - jdi za ze - le - nú ho - ru,

A

Soprano (S) and Alto (A) vocal parts with lyrics in Czech. The music includes dynamic markings like *f*, *mf/p*, and *p*. Measure numbers 35, 38, 41, 46, and 51 are indicated. The key signature changes between G major and A major.

Measure 35: Soprano: *rá - dy by kra-vič - ky, rá - dy by ke dvo - ru.* Alto: *Kra-vič - ky - ke dvo - ru,*

Measure 38: Soprano: *kra-var - ky - ke sto - lu, ma-měn - ko - ta - tič - ku, daj - te nám ve - če - řu.*

Measure 41: Soprano: *Ho - ja, ho - ja, ma - la, ně - vel - ka!* Alto: *Hoj, ho - ja ho - ja ho - ja*

Measure 46: Soprano: *Es - li si už po - sni - da - la?* Alto: *Mad - len - ko A - nič - ko*

Measure 51: Soprano: *Her - ska, ho - ja, ho - ja, Naj - dob -* Alto: *Her - ska, ho - ja, ho - ja, Naj - dob -*

4

56

S na, Mad - len - ko Buč - ko - va! Ho - ja, ho - ja,
Ka - čen - ko Va - lo - va!

A

61 D.S.

S He - lan - ko, ho____ ja____

A

H

67 $\text{♩} = 60$

S f Ja, Hé - lo, He-le-líš - ko, sko-ro-li ty po - že - neš, to - va - ryš - ko?

A f

CH

71

S to - va - ryš - ko věr - ná ho - ja ty, Te - rez - ko My - ka -

A Ho - ja, ho - ja hoj

Soprano (S) and Alto (A) vocal parts with piano accompaniment. The music is in 3/4 time, with key changes indicated by measure numbers 74, 77, 78, and 80.

74

Soprano (S): no - vá, sko - ro - li ty po - že - neš z pola?

Alto (A): *p* a já

J ho - ja hoj!

77

Soprano (S): A já e - šče ne - po - že - nu

Alto (A): e - šče ne - po - že - nu a já

78

Soprano (S): ne-po - že - nu a já tě ne - o - de - že - nu, já po - že - nu

Alto (A): a já tě ne - o - de - že - nu já po - že - nu do - lem,

K

Soprano (S): do - lem, do - lem stře - tne - me - se pod ja - vo - rem. Je tam

Alto (A): do - lem, stře - tnem se tam pod - ja - vo - rem.

80

Soprano (S): střet - ne - me se pod ja - vo - rem.

Alto (A): stu - dé - neč - ka, pi - je tam má kra - vič - ka, co ne - vy - pi - je,

6

L

Soprano (S) part:
87 tým sa u-my-je týma sa u-my-je a-by by-la pěk-ná bí_lá

Alto (A) part:
87 týma sa u-my-je - - -

D.C. al Fine
(con rep.)

Soprano (S) part:
91 pěk - ná bí_lá

Alto (A) part:
91 -